

PSICOMÁGIA & METAGENEALOGIA Para Sanar



OroMental

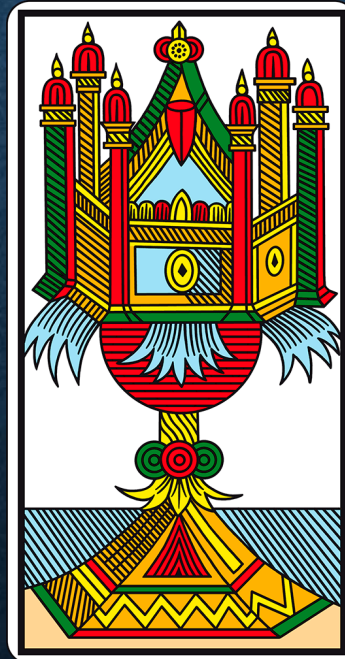
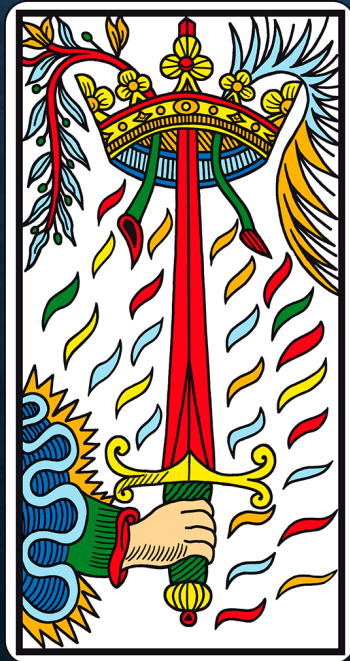
Formación Virtual

Nelson Angarita Parra
Investigador y Terapeuta

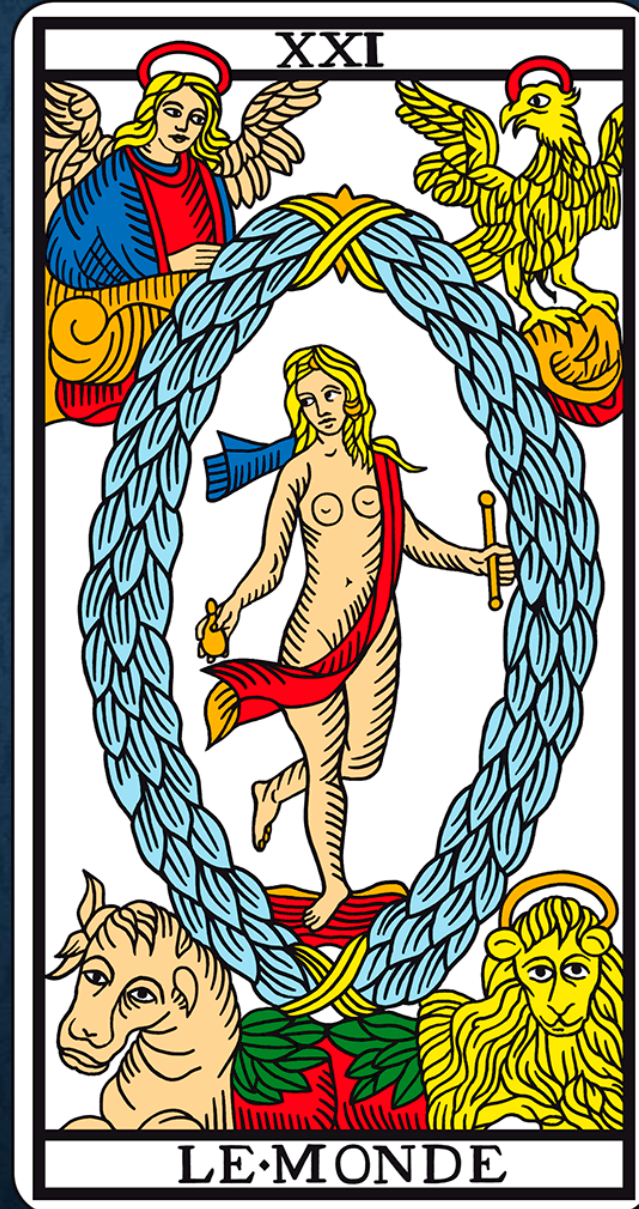


aprende cómo
Reprogramar
Tu Mente

Los Cuatro Elementos



Emocional



Intelectual

Cuerpo
Físico

Sexual
Creativo

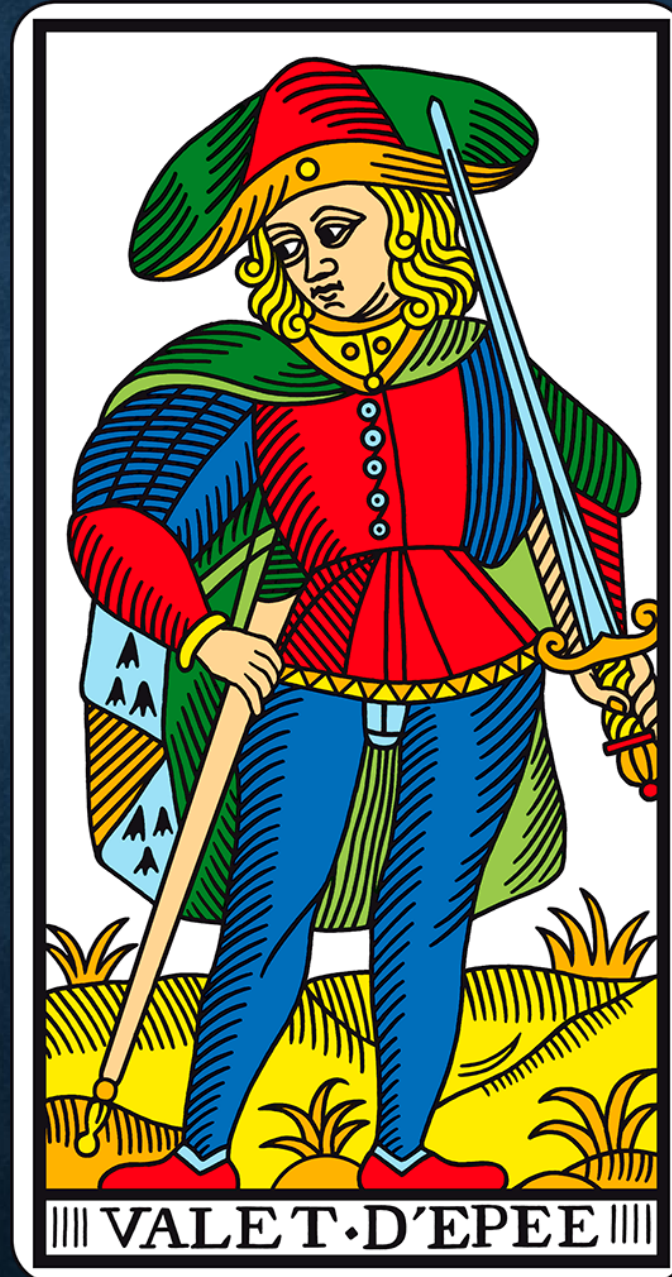
Intelectual (Espadas - Aire)

Nuestras ideas, nuestras creencias,
nuestras concepciones, nuestra
capacidad para pensar el mundo.

Su lenguaje: Las Ideas

Su dinamica: concebir, creer, pensar,
define verbalmente lo que es.



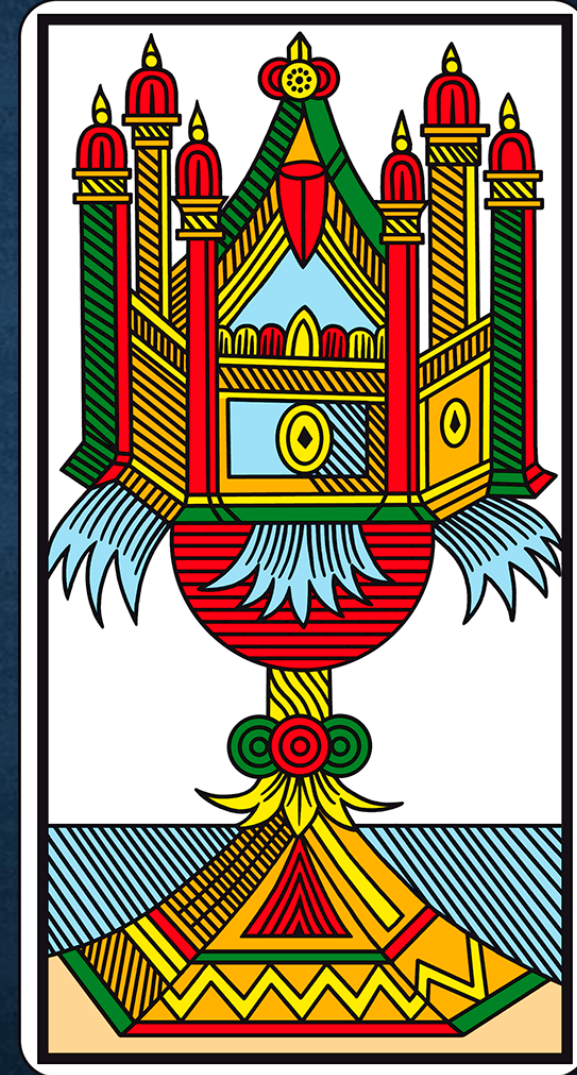


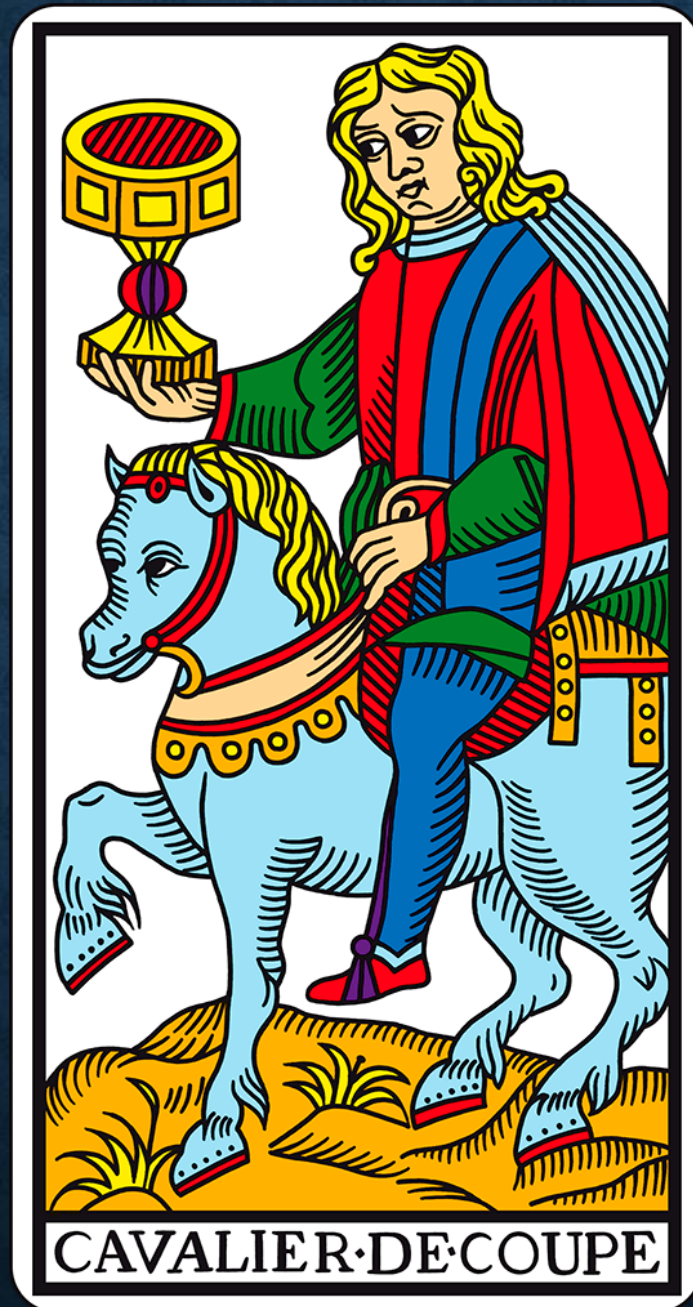
Emocional (Copas - Agua)

Nuestros afectos y sentimientos, toda la variedad de emociones que nos vinculan y nos separan de los demás, nuestro aprendizaje individual de las relaciones.

Su lenguaje: Los sentimientos.

Su dinamica: la del amor en todas sus formas y la de los sentimientos negativos que se apartan.





Sexual-creative o libidinal (Bastos - Fuego)

Todas las posibilidades de la actividad sexual y creativa que consistan en engendrar un ser o un Proyecto (un bebé, una obra artística o cualquier otra creación)

Su lenguaje: Los deseos

Su dinamica: Crear, aunque también poder (el proceso creativo y sexual pasa por fases refractarias que nos enfrentan a la potencia y a la impotencia).



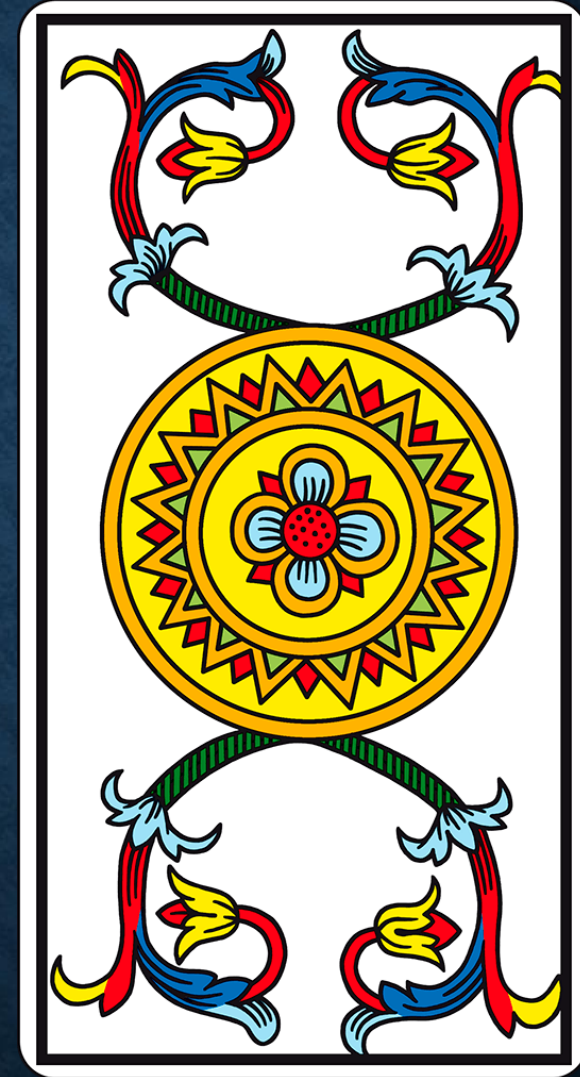


Material (Oros - Tierra)

Todo aquello que nos mantiene con vida, comenzando por nuestro cuerpo, su salud y su equilibrio, la circulación del dinero, el territorio donde actuamos y vivimos.

Su lenguaje: Las necesidades

Su dinamica: Vivir, sobrevivir, obrar entre nuestros semejantes.





**Doce Variaciones o
desviaciones de la
personalidad al ser invadido
(o colonizado) cada uno de
los centros por cualquiera de
los otros tres.**

Doce Variaciones o desviaciones

El centro intelectual es invadido por el centro ...

...emocional... La afectividad hace al pensamiento demasiado subjetivo, se vuelve impreciso o inconstante, se entusiasma sin motive o, contrariamente, se desalienta, se infravalora.

...sexual-creativo... Intelecto competitivo, obsesiones sexuales, creatividad desbordante que hace que los pensamientos se desvíen en todos los sentidos.

...material... Pensamientos ultramaterialista, incapacidad para la abstracción, incomprensión de todo lo que sea metafísico.



Doce Variaciones o desviaciones

El centro emocional es invadido por el centro ...

...intelectual... Finalidad afectiva, cálculo, incapacidad para expresar las emociones, rodeos debido a las explicaciones racionales.

...sexual-creativo... Afectos apasionados y posesivos, celos, dependencia afectiva, obsesión sexual.

...material... Chantaje, cálculo, manipulaciones afectivas para obtener un beneficio propio, amor a una persona por lo que tiene y no por quien es.



Doce Variaciones o desviaciones

El centro sexual-creativo es invadido por el centro ...

...intelectual... Enfriamiento, ritualización extrema de la sexualidad, frigidez, impotencia sexual o creativa: se sabe inventor, analizar, pero se es incapaz de crear.

...emocional... La ternura ocupa el lugar de la sexualidad y se resiste a entrar en la energía del deseo, la creatividad se vuelve sentimental, la libido y la creatividad se infantilizan.

...material... Prostitución, sobrevaloración del cuerpo o del dinero en el ámbito de la atracción sexual, creatividad orientada a la rentabilidad o, por el contrario, inseguridad material extrema que bloquea el acceso a la energía creativa y sexual.



Doce Variaciones o desviaciones

El centro material es invadido por el centro ...

...intelectual... Trastornos obsesivos, la persona vive según reglas rígidas sin hacer caso de las necesidades de su cuerpo.

...emocional... Conductas alimentarias, corporales o financieras que ponen en manifiesto una necesidad afectiva: sobrealimentación o infraalimentación, gastos irreflexivos, apego excesivo por un lugar, por una casa o por un objeto, angustias económicas o corporales absorbentes.

...sexual-creativo... Sexualización sistemática del cuerpo, obsesión por la seducción, desorden material por exceso de creatividad.



Toma de conciencia de las
desviaciones que existen en
los cuatro centros.

Toma de conciencia

El centro intelectual puede aceptar como aliado el centro ...

...emocional... Aprende a escuchar, se abre a la inteligencia emocional, toma en cuenta en sus razonamientos aspectos más sutiles.

...sexual-creativo... Descubre la creatividad mental y el placer de emitir ideas con profusión sin tener, necesariamente, que concluir las.

...material... El intelecto se ancla en el cuerpo y assume su presencia, que le lleva a un silencio regenerador.



Toma de conciencia

El centro emocional puede aceptar como aliado el centro ...

...intelectual... Escoge sus afectos, comprende los de los demás, clarifica sus emociones.

...sexual-creativo... Descubre el placer de actuar con sus sentimientos y de crear en si mismo emociones bellas o sublimes.

...material... Aprende a amar no solamente a sus semejantes sino a todo lo que existe: todo esta vivo, luego todo es digno de ser amado.



Toma de conciencia

El centro sexual-creativo puede aceptar como aliado el centro ...

...intelectual... Aprende a conocer sus propios procesos de deseo y gozo, y También los del otro.

...emocional... Se abre a escuchar al otro, crea y desea por amor.

...material... Aprende a desear apasionadamente todo cuanto ya poseía, es decir, a renovar su mirada sobre lo ya conocido. Aprende, asimismo, que el dinero o la salud no dan la dicha, sino que ayudan.



Toma de conciencia

El centro Material puede aceptar como aliado el centro ...

...intelectual... La disciplina intelectual, moral o espiritual (el Dharma, en las religiones orientales) le permite organizar su tiempo y su existencia, teniendo en cuenta nuestra mortalidad y sin perder nuestra vida.

...emocional... Actúa por amor y por amor, conoce el valor de la caricia de la delicadeza en la relación directa con los demás, esa atención afectuosa que da un sabor incomparable a la vida cotidiana.

...sexual-creativo... Introduce la Belleza en su cotidianidad, se permite ser creativo y comprende que el mayor camino para ir de un punto a otro necesariamente no tiene por qué ser el que es más corto, sino el que es más bello.



LOS CUATRO EGOS

